



**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Ректор Самарского**  
**государственного**  
**института культуры**

\_\_\_\_\_ **О. С. Наумова**

**28.10.2022**

**Программа вступительных испытаний**  
**по направлению подготовки**  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Профиль – Театрализованные представления и праздники**

**Структура и содержание творческого экзамена:**

**I. Подготовка сценария театрализованного представления (праздника)**

Авторская сценарно-режиссёрская разработка театрализованного представления или праздника предоставляется абитуриентом в предметную комиссию в отпечатанном виде и включает в себя следующие компоненты:

- титульный лист;
- тема, идея, сверхзадача;
- сквозное действие программы;
- время и пространство действия;
- сценарный план программы в виде последовательности основных единиц действия: номеров, сцен, церемоний и т.д.;
- перечень действующих лиц, их краткая характеристика;
- литературный текст сценария;
- композиционный план построения действия;
- перечень художественных выразительных средств;
- перечень технических постановочных средств;
- эскизы костюмов основных действующих лиц;
- эскиз художественного оформления пространства.

Абитуриент излагает комиссии режиссёрский замысел, раскрывает в нем постановочное значение вышеуказанных компонентов, отвечает на вопросы членов комиссии.

## **II. Показ программы**

Абитуриент представляет комиссии в произвольной сценической форме один из эпизодов сценария общей продолжительностью не более 3-4 минут. В показе эпизода может быть занято несколько человек из числа абитуриентов, поступающих на данное направление подготовки. В показе возможно использование разнообразных выразительных средств: художественное чтение, музыка, танец, песня, игра, костюмирование, реквизит и т.д.

В завершение показа программы абитуриент исполняет отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню.

### **Критерии оценки вступительного испытания**

#### **Подготовка сценария (сценарная разработка) театрализованного представления**

##### **90-100 баллов**

В сценарной разработке абитуриент должен ясно изложить авторскую позицию: свое понимание темы, обоснование идеи и сверхзадачи. Разработка должна быть выполнена в соответствии с авторским режиссерским замыслом, авторская идея должна получить развитие в сюжетной организации действия, в его образном решении. Сценарий должен соответствовать принципу композиционного построения действия. Текст сценария должен быть действенным и образным. В соответствии с представленной сценарной разработкой абитуриент излагает экзаменационной комиссии свой режиссерский замысел, раскрывает его основные компоненты. Внешнее оформление сценарной разработки отвечает предъявленным требованиям.

##### **70-89 баллов**

В сценарной разработке абитуриент излагает свое понимание темы, идеи. Разработка должна быть выполнена в соответствии с режиссерским замыслом, идея должна получить развитие в сюжетной организации

действия. Сценарий должен соответствовать принципу композиционного построения действия. В соответствии с представленной сценарной разработкой абитуриент излагает экзаменационной комиссии свой режиссерский замысел, раскрывает его основные компоненты. Внешнее оформление сценарной разработки в основном соответствует требованиям.

### **50-69 баллов**

В сценарной разработке абитуриент излагает тему, идею. Разработка ориентирована на режиссерский замысел. Текст сценария содержит в себе некоторые элементы сюжетной организации действия. Сценарий не вполне соответствует принципу композиционного построения действия. Абитуриент излагает экзаменационной комиссии основные компоненты замысла. Внешнее оформление сценарной разработки не вполне соответствует требованиям.

### **0-49 баллов**

В тексте сценарной разработки, представленной абитуриентом, отсутствует понимание темы, идеи. Представленная сценарная разработка не соответствует основным компонентам режиссерского замысла. Абитуриент не способен изложить авторскую идею, в тексте сценария отсутствуют сюжетная организация действия, его образное решение. Сценарий не соответствует принципу композиционного построения действия. Абитуриент фрагментарно излагает экзаменационной комиссии режиссерский замысел. Защита замысла не соответствует представленной сценарной разработке. Внешнее оформление сценарной разработки не соответствует предъявляемым требованиям.

## **Показ программы**

### **90-100 баллов**

Абитуриент исполняет отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню. Исполнение должно быть артистичным, эмоционально ярким. При этом абитуриент демонстрирует навыки словесного действия, приемы логического повествования, раскрывает свою авторскую позицию. Абитуриент представляет экзаменационной комиссии

композиционно целостный эпизод (фрагмент из представленной сценарной разработки) продолжительностью не менее 3-х минут. В эпизоде должны быть представлены: сюжетная линия действия, взаимодействие героев, художественные выразительные средства (художественное чтение, музыка, танец, песня, игра, костюмирование, реквизит), технические постановочные средства, элементы интерактивного действия.

### **70-89 баллов**

Абитуриент исполняет отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню. Исполнение должно быть артистичным, абитуриент демонстрирует навыки словесного действия. Абитуриент представляет экзаменационной комиссии композиционно целостный эпизод (фрагмент из представленной сценарной разработки) продолжительностью не менее 3-х минут. В эпизоде должны быть представлены: взаимодействие героев, художественные выразительные средства (художественное чтение, музыка, танец, песня, игра, костюмирование, реквизит), элементы интерактивного действия.

### **50-69 баллов**

Абитуриент исполняет отрывок из прозаического произведения и стихотворение. В исполнении абитуриент демонстрирует знание текста, некоторые навыки словесного действия. Абитуриент представляет экзаменационной комиссии эпизод действия (фрагмент из представленной сценарной разработки) продолжительностью не менее 3-х минут. В эпизоде должны быть представлены: взаимодействие героев, выразительные средства, элементы интерактивного действия.

### **0-49 баллов**

Абитуриент представляет не подготовленный для художественного чтения материал. В подаче материала отсутствуют навыки словесного действия. Абитуриент представляет экзаменационной комиссии некоторые элементы сценического действия (фрагмент из представленной сценарной разработки). В ходе действия должны быть представлены: элементы взаимодействия героев, некоторые выразительные средства.